

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 г.ВЛАДИВОСТОКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ  
(флейта)**

**2018**

Разработчик:

**С.А.Андреева**, преподаватель МБУДО «ДШИ № №4 г.Владивостока»,  
первая квалификационная категория

Рецензент: **Шлома В.Н.**, заместитель директора по учебной работе МБУДО  
«ДШИ № №4 г.Владивостока», преподаватель высшей квалификационной  
категории

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Планируемые результаты освоения предмета «Ансамбль» согласно ФГТ

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников и является базой для их дальнейшего профессионального роста, укрепляет и развивает навыки коллективного музицирования, что является первой ступенью подготовки оркестрового музыканта.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Ансамбль», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

**2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4-го по 8 класс).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет (4-8 классы)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** от 2-х до 8-ми человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать каждого ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духовного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками совместной игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Формы работы:

- аналитическая (анализ музыкального текста, музыкальной формы произведения, разъяснения замысла композитора);
- практическая (показ преподавателем, репетиционный процесс работы над произведением);
- слушание аудиокассет и CD, просмотр DVD и You tube;
- концертная (выступление на сцене);

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

## **9. Планируемые результаты освоения предмета «Ансамбль» согласно ФГТ**

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять свою партию;
- умение самостоятельно разучивать свою партию;
- навык публичных выступлений;
- знание основного несложного репертуара для ансамбля духовых инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельные занятия	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:



- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Годовые требования по классам***

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДШИ – дуэты, трио, квартеты. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить фортепиано, флейта, скрипка и другие инструменты. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

### **Четвертый класс**

*Ансамбль*                    1 час в неделю

*Консультации*        2 часа в год

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Пьесы для дуэта***

Укр. н.п. Ой, лопнул обруч

Старинная французская песенка

Р.н.п. Ходила младёшенька по борочку

Л.Моцарт Бурре

Н.Бакланова Мазурка

Ю.Забутов Пастораль

Р.Лагидзе Песня о Тбилиси

И.Фишер Менуэт

И.Э.Киндерманн Симфония и два Ритурнеля

Г.Шютц Симфония

И.Стаден Две симфонии

Б.Марини Куранта

Г.Муффат Гавот

### **Пятый класс**

*Ансамбль* 1 час в неделю

*Консультации* 2 часа в год

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Пьесы для дуэта***

В.А.Моцарт Маленькая ночная серенада I часть

И.Штраус Персидский марш

Г.Портнов Еду на каток

И.С.Бах Ария

Г.Ф. Гендель Дерзость

Ф.Куперен Танец

Ж.Муре Бурре

П.Чайковский Камаринская

В.Артёмов 6 маленьких канонов

### **Шестой класс**

*Ансамбль* 1 час в неделю

*Консультации* 2 часа в год

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Пьесы для дуэта***

П.Чайковский Танец маленьких лебедей

Л.Боккерини Менуэт

А.Фюрстенау Концертный дуэт на тему из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

И.Кванц Дуэт

Ф.Девьен Соната

***Пьесы для трио***

И.Дунаевский Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Г.Портнов Часовенка

Г.Портнов У фонтана

И.С.Бах-Ш.Гуно Ave Maria

**Седьмой класс**

*Ансамбль* 1 час в неделю

*Консультации* 2 часа в год

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 пьесы.

**Примерный репертуарный список**

***Пьесы для дуэта***

Дж.Керн – И.Фролов Дым

И.Фролов Шутка-сувенир

Д.Шостакович Полька

Д.Шостакович Романс

Г.Ф.Телеман Трио-сонаты

***Пьесы для трио***

Н.Смирнова Бразильский карнавал

Л.Андерсон Вальсирующий кот

У.Гиллок Фиеста Марьячи

Л.Бетховен Менуэт

П.Чайковский Танец Феи Драже

М.Кажлаев Ноктюрн

**Восьмой класс**

*Ансамбль* 1 час в неделю

*Консультации* 2 часа в год

В течение учебного года ученики должны сыграть 4 пьесы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Пьесы для дуэта***

Г.Ф.Гендель Прибытие королевы Шиббы из оперы «Соломон»

Э. Кёллер 25 лёгких дуэтов

И.Кванц Дуэты для двух флейт

### ***Пьесы для трио***

И.С.Бах Трио-сонаты

А.Глазунов Гавот из балета «Служанка – госпожа»

А.Глазунов Испанский танец из балета «Раймонда»

Б.Сметана Воспоминание о Пльзени

П.Чайковский Юмореска

Р.Глиэр Танец на площади из балета «Медный всадник»

А.Шнитке Менуэт из Сююты в старинном стиле

Л.Бернштейн Фрагмент из мюзикла «Вестсайдская история»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для ансамбля деревянных духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии и зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития каждого участника ансамбля.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачетах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

## 2. Критерии оценки

**Таблица 3**

<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте;

- другие выступления ансамбля в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от одного часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми



программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету «Ансамбль». Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Ансамбль» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список нотной литературы***

И.Кванц Три дуэта, «Композитор» СПб, 1998

Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. Составитель И.Оленчик, М., «Современная музыка», 2001

Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и школа искусств. Младшие и средние классы. Редактор – составитель Е.Ерышева-Малиновская, «Композитор-Санкт-Петербург», 2013

Хрестоматия для флейты. Пьесы 1-3 классы. Пьесы, этюды, ансамбли. М., «Музыка», 2004

Венгерские танцы XVII века, Будапешт, «Музыка», 1980

А.Гофман Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. М., «Кифара», 2005

Музыка для флейты. Ансамбли. Составление и переложение Е.Зейвей, «Союз художников» СПб, 2004

Лёгкие пьесы для двух флейт, М., «Музыка» 1988

Г.Портнов Лёгкие концертные пьесы для трёх флейт «Маша, Саша и Наташа», «Союз художников», СПб, 2013

Хрустальное созвучие. Ансамбль флейтистов с фортепиано: от урока до концерта. Выпуск 2, «Композитор», СПб, 2017

Хрустальное созвучие. Ансамбль флейтистов с фортепиано: от урока до концерта. Выпуск 3, «Композитор», СПб, 2017

Ю.Должиков Методика. М., «Дека-ВС», 2004

С.Великанов Роль переложений в формировании музыканта-исполнителя на духовых инструментах. Ш.Данкла Вариации. М., «Владос», 2002

Н.Платонов Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., «Музыка», 1958

Ю.Ягудин Пути развития выразительности звука. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.. «Музыка», 1986

М.Шуянов Об эволюции выразительных средств флейты и некоторых вопросов исполнительского процесса. Вопросы истории, теории и методики обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 2. Владивосток, «ДВГИИ» 1999