

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 Г. ВЛАДИВОСТОКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»  
(Срок обучения 5 лет)

**Предметная область**  
ВО. Вариативная часть

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**В.05 «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

Владивосток  
2018

Разработчики –

Помилуйко Людмила Викторовна – преподаватель первой квалификационной категории.

Косач Ирина Леонидовна – заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории

## **Содержание:**

- 1.Пояснительная записка
- 2.Цели и задачи программы учебного предмета.
- 3.Условия реализации программы учебного предмета.
4. Планируемые результаты освоения обучающимися.
5. Система и критерии оценок:
- 6.Учебно-тематический план. Содержание предмета.
- 7.Список литературы.

## **1.Пояснительная записка.**

В учебно-воспитательной работе в ДШИ, наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с обучающимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых с ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят обучающегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у обучающихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как

действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциональная область руки).

## **2. Цели и задачи программы учебного предмета.**

Основная цель программы - создание возможностей творческого развития учащихся

*Обучающие цели:*

- Научить первоначальным навыкам росписи, пластики, декорирования работы с нитками бумагой керамикой стеклом
- Изучение истории и теории данных видов творчества, их развитие и трансформация.

*Развивающие цели:*

- Ориентировка в области живописи композиции, лепке, работе с текстилем, декоративной работы с бумагой, в эстетике современного интерьера.
- Развитие художественного вкуса учащихся , умения видеть и понимать прекрасное.

*Воспитательные цели:*

- Воспитание качеств психологической и деловой культуры: усидчивости, терпения, точности, умения доводить дело до конца.
- Формирование таких черт личности, как активность, самостоятельность, коммуникативность.

### **. Задачи:**

*Познавательная:* развить познавательный интерес учащихся, включив их в деятельность по освоению техники декоративной работы.

*Развивающая:* развить личность ребенка , его активность, самостоятельность, умение общаться.

*Мотивационная:* создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества, включив учащихся в активную деятельность по освоению избранных видов творчества.

*Обучающая:* сформировать знания о различных видах творчества; освоить следующие навыки предметной деятельности:

- безопасное и правильное использование инструментов и приспособлений.

- Владение техникой тестопластики, бумагопластики; работы с тканью и нитками и т.п.
- Освоить основные приемы работы с рельефной и объемной формами;
- выполнение различных видов творческих работ;

*Эстетическая:* воспитать аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту художественного изделия.

### 3. Условия реализации программы учебного предмета.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	Количество уч. недель в четверти				Количество учебных недель в учебный год	Количество аудиторных часов в неделю	Количество часов в четверти				Аудиторных часов в учебный год
	1	2	3	4			1	2	3	4	
1	8	7	11	7	33	1	8	7	11	7	33
2	8	7	11	7	33	2	16	14	22	14	66
3	8	7	11	7	33	3	24	21	33	21	99
4	8	7	11	7	33	2	8	7	11	7	66
5	8	7	11	7	33	1	8	7	11	7	33
											297

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – групповая (численностью от 11 человек), мелко групповая (численностью от 4 до 10 человек).

За весь курс обучения учащиеся получают достаточно знаний и умений для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных и высших учебных заведений художественного профиля.

### 4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств.

По окончании курса обучения обучающиеся будут:

#### **ЗНАТЬ:**

- виды декоративного творчества;
- историю возникновения данных видов творчества;
- инструменты и принадлежности;
- основные приемы работы с бумагой;

- основные приемы работы с различными материалами(стекло, дерево, камень кожа текстиль);
- основные приемы работы с соленым тестом, пластикой, глиной;
- приемы декорирования композиций;
- правила техники безопасности при работе.

#### **УМЕТЬ:**

- графически и композиционно грамотно и эстетично выполнять изделия в различных техниках.
- стилизовать природные формы.
- использовать изготовленные изделия для украшения жилища и для подарков;
- безопасно и эффективно пользоваться универсальными и специальными инструментами.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.

#### **5. Система и критерии оценок:**

*Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.*




- Подтверждением результативности программы является участие и победы учащихся обучающиеся в различных фестивалях и конкурсах, а также защита контрольных работ при выпуске из ДШИ.

#### **6.Учебно-тематический план. Содержание предмета.**

##### **первый год обучения**




Обучающиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. Многообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов но особенно подробно с Русской национальной игрушкой. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения различных видов росписи.


№	Наименование темы	Час	Примерный образец работы
	1 четверть 8 часов		

1	<p><b>Тема:</b> Национальная русская игрушка. Роспись игрушки</p> <p><b>Задача:</b> Знакомство с видами национальной игрушки и ее росписи . Работа над эскизом. Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся. Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость с учетом формы</p> <p>Выполнение упражнений по росписи.</p> <p><i>Вид росписи и игрушки может быть изменен и выбран преподавателем на свое усмотрение</i></p>	4	  
2	<p><b>Тема:</b> Национальная русская посуда . Роспись посуды</p> <p><b>Задача:</b> Знакомство с видами национальной деревянной и керамической посуды и ее росписи . Работа над эскизом. Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся. Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость с учетом формы</p> <p>Выполнение упражнений по росписи.(гжель городец хохлома)</p> <p><i>Вид росписи может быть изменен и выбран преподавателем на свое усмотрение</i></p>	4	  
	Консультации	1	



	Домашнее задание	5	
	2 четверть 7 аудиторских часов		
3	<p><b>Тема:</b> Национальная русская свистулька. Роспись</p> <p><b>Задача:</b> . Работа над эскизом. Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся. Заполнить росписью плоскость с учетом формы</p> <p>Выполнение упражнений по росписи.</p> <p><i>Вид росписи и форма может быть изменены и выбраны преподавателем на свое усмотрение</i></p>	3	
4	<p><b>Тема: Работа с мелкой пластикой «Украшения»</b> (пластика).</p> <p><b>Задача:</b> Симметрия (от греч. «соразмерность») — одинаковое расположение частей целого относительно центра. После просмотра и анализа репродукций симметричных узоров и фотографий ювелирных изделий ученикам предлагается выполнить симметричную композицию из предлагаемых материалов в макете ювелирного изделия. Выполняются пять эскизов ювелирных изделий — браслетов и брошей — с использованием симметричного орнамента. Педагог вместе с ребятами выбирают наиболее удачные варианты, которые и воплощаются в материале. В процессе изготовления макетов ювелирных изделий юным художникам показываются приемы работы стеками, объясняются принципы работы с пластиком.</p>	4	 

	3 четверть 11 аудиторских часов		
5	<p><b>Тема:</b> <i>Национальная русская игрушка матрешка. Роспись</i></p> <p><b>Задача:</b> . Работа над эскизом. Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся. Заполнить росписью плоскость с учетом формы</p> <p>Выполнение упражнений по росписи.</p>	5	
6	<p><b>Тема:</b> <i>Изучаем рельеф – «Сказочный дом»</i> (пластика, дек. элементы).</p> <p><b>Задача:</b> Беседа о видах и назначении рельефа, симметрии и пропорциях, правилах построения симметричного изображения. Развитие фантазии, творческого мышления, конструктивной фантазии. Формирование представления о разнообразии типов построек, умение работать с пластическим материалом.</p>	6	
	4 четверть 7 аудиторских часов		
7	<p><b>Тема:</b> <i>«Роспись камней или предметов из природного материала».</i></p> <p><b>Задача:</b> Оформление поверхности камня стилизованной росписью. Работа над эскизом. Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся. Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость с учетом формы камня.</p>	2	

8	<p><b>Тема:</b> <i>«Рельеф и роспись животного, птицы».</i> (Стилизация, пластика).</p> <p><b>Задача:</b> Отбирая главное преобразовать персонаж, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную растительную форму.</p>	5	
---	--	---	---

## Второй год обучения


	Наименование темы	час	Примерный образец работы
	1 четверть 16 часов		
9	<p><b>Тема:</b> <i>Аппликация из ткани.</i> (Стилизация, пластика).</p> <p><b>Задача:</b> Познакомится с работой из ткани Отбирая главное преобразовать персонаж, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями различных тканей . Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру</p>	16	
	2 четверть 14 аудиторских часов		
10	<p><b>Тема:</b> <i>«Рождественская игрушка»</i> (толстая ткань фетр).</p> <p><b>Задача:</b> Знакомство с культурными и народными традициями празднования Нового года и Рождества. Изучение истории</p>	7	

	<p>рождественской игрушки и ее персонажей. Создание рождественской игрушки по выбору, разработка эскиза. Отбор материала для работы. Соответствие цветовой символике праздника в украшении игрушки.</p>		
11	<p><b>Тема: Панно из грубых ниток и керамических элементов.</b> (Стилизация, пластика).</p> <p><b>Задача:</b> Познакомится с работой из грубых ниток. Отбирая главное преобразовать персонаж, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру</p>	7	
	3 четверть 22 аудиторских часов		
12	<p><b>1. Тема: Батик «Морская тема».</b></p> <p><b>Задача:</b> Познакомить с искусством росписи ткани. Видами Батика и способами выполнения. Попробовать работать в различных техниках батика. Работа над замыслом. Формирование практических навыков работы в технике «Холодный батик». Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Выполнить упражнения, а затем длительную работу в холодном батике, аналогично технике витража (контур, заливка участков краской). Цветовое решение композиции выполняется в</p>	22	



	теплой или холодной гамме. Используется работа с оттенками, вливание цвета в цвет, цветовые и тоновые растяжки, солевой эффект. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.		
--	---	--	--



4 четверть 14 часов

13	<p><b>Тема: рисуем жгутом и нитками Декорируем</b></p> <p><b>Задача:</b> Познакомить с искусством работы с различными видами веревок, жгутов и ниток. . Попробовать работать с различными видами ниток. Познакомится с декорированием при помощи различных жгутов Работа над замыслом. Формирование практических навыков работы Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Выполнить упражнения, . Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.</p>	14	
----	---	----	---



Учебно-тематический план  
по предмету «Прикладная композиция» для третьего года обучения

В на третьем году обучения ребята работают с со стеклом, нитками бумагой. Продолжают знакомство с приемами складывания бумаги. Многообразием способов работы с подручным материалом. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа

1 четверть 24 аудиторских часов

14	<p><b>Тема: <i>Витраж</i></b></p> <p><b>Задача:</b> Витраж (от франц. «стекло») — орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет. Роспись керамической или стеклянной посуды в технике витраж. Цветовая гармония, работа в теплых и холодных тонах. Разбить рисунок на участки для того, чтобы обвести контуром. А затем замкнутые участки залить витражной краской. Научиться декорировать объемные предметы, владея выразительными возможностями линии, пятна, цвета.</p>	24	
2 четверть 21 ч			
15	<p><b>Тема: <i>Гобелен «Цветы Пейзаж».</i></b></p> <p><b>Задача:</b> Знакомство детей с гобеленом, как видом декоративно-прикладного искусства; с историей и видами ручного ткачества. Знакомство с изделиями ручного ткачества мастеров этого вида народного творчества. Стадии работы над гобеленом: формирование идеи, разработка форэскиза, эскиз изделия, аналитические расчёты,</p>	21	

	подбор материалов. Работа в технике «псевдогобелен».		
3 четверть 33 аудиторских часов			
16	<p><b>Тема: «Картины из шерсти»</b> (пейзаж, натюрморт и т.д.).</p> <p><b>Задача:</b> Продолжение знакомства с техникой валяния. Выполнение карандашных эскизов. Ритм, доминант, пропорция в композиции. Создание декоративного панно.</p>	33	
4 четверть 21 ч аудиторских часов			
17	<p><b>Тема: Бумагопластика</b> - изучаем рельеф, полубъемные формы, <b>«Новогодняя тема».</b></p> <p><b>Задача:</b> Знакомство с приемами складывания бумаги. Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний. Использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.</p>	12	
18	<p><b>Тема: Бумагопластика</b> - <b>объемные формы</b> - <b>«Шляпы, цветы и т.п.».</b></p> <p><b>Задача:</b> Рельеф из бумаги. Конструирование. Развить творческое воображение, умение видеть, запоминать и анализировать образы.</p>	9	

	Продолжить изучать приемы складывания и вырезания бумаги разными способами.		
	Учебно-тематический план по предмету «Прикладная композиция» для четвёртого года обучения		
	1 четверть 8 ч аудиторских часов 2 четверть 7 ч аудиторских часов		
19	<p><b>Тема: «Куклы из ткани».</b></p> <p><b>Задача:</b> Знакомство с историей русской тряпичной куклы. Игрушка – один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства. Развитие образного мышления, художественного вкуса, совершенствовать науки культуры труда. Ознакомить с приёмами изготовления обрядовых и игровых кукол, закрепить знания о свойствах тканей. Продолжать воспитание аккуратности, желания создавать красивые вещи.</p>	8	
20	<p><b>Тема: «Кукла» - образ из сказки, литературный персонаж (пластика, основа, ткань).</b></p> <p><b>Задача:</b> Знакомство с техникой изготовления авторской куклы. Изучение материаловедения. Анатомические особенности. Пропорции. Эскиз – образ будущей куклы. Окончательная</p>	7	



	доработка, шлифовка. Окрашивание и роспись. Основные правила и приемы. Оформление волос. Декор куклы - изготовление одежды.		
	3 четверть 11 ч		
21	<p><b>Тема: «Декупаж»</b> (предметы быта).</p> <p><b>Задача:</b> История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Дизайнерские возможности декупажа. Декупаж на дереве. Декорирование разных по форме предметов.</p>	11	
	4 четверть 7ч		
22	<p><b>Тема: Папье-маше – «Маска».</b></p> <p><b>Задача:</b> Познакомить с техникой работы папье-маше. Развивать навыки работы в технике папье-маше. Подготовка рабочего места. Анализ и отбор наиболее удачных эскизов. Выполнение эскиза в цвете на бумаге: поиск «лица» персонажа с установлением его главных черт: молодой, старый, красивый, злой, добрый, смешной; цвет кожи, национальность, форма глаз, носа, рта, причёски. Это могут быть персонажи сказок, животные обычные или фантастические, карикатуры, шаржи и т. д. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Выполнение на доске формы маски из пластилина в</p>	7	

	натуральную величину учащегося, чтобы потом готовую маску можно было одеть на новогодний праздник. Роспись готовой работы. Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Научить создавать предметы декора своими руками.		
--	---	--	--

**Все приведенные в программе учебные задания являются примерными и могут не значительно изменяться преподавателем, в зависимости от успеваемости учащихся и запланированных конкурсов и выставок.**

## **7.Список литературы.**

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
3. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
4. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дом Оникс», 2000.
5. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
6. Кнаке Ж. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство.[Текст] / Ж. Кнаке. — М.: Ниола - пресс, 2007. — 32 с.
7. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
8. Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. [Текст] / А. Мюллер, К. Вильденрадт. — М.: АРТ – РОДНИК, 2007. — 32 с.
9. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
10. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
11. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия», 2003.
12. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
13. Фельт. Фильцнадель. Валяние. Серия материалы и технологии [Текст] /Русский кукольный дом, ред. Попова Ю. — М.: ООО Дизайн Кора, 2006. —23 с.
14. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.

- 15.Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. — М.: Контэнт, 2007.— 80 с.
- 16.Декоративное искусство СССР, журналы № 6,7,9 М 1980
- 17.Народные художественные промыслы России, П.И. Уткин, альбом, г. Москва – 1983 год.
- 18.Народное декоративно-прикладное искусство, Л.Д. Родели, книга для учителя изд. «Просвещение», г.М-1984г.
- 19.Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина, популярное пособие для педагогов, авт. В.С.Григорьева, М.И.
- 20.Учимся лепить, акад. «Умелые руки», Н. Бельтюкова, С.Петров, В.Кард; г.Санкт-Петербург – 2005г.
- 21.Подарки для друзей, Е. Салабай, С. Липунова, И.Дёмина, изд. «Русия», уч. пособ. для школьников, г. Смоленск 2002.
- 22.Забавные поделки, А.Л. Романовская, Е.М. Чезлов, уч. пособие для досуга, ООО «Хорвест» г.Минск-2005г.
- 23.Методические рекомендации к альбому «Современные народные художественные промыслы, пособие для учителей, издательство «Советский художник» - 1983г.
- 24.Книга-альбом «Русская глиняная игрушка».
- 25.Глина и керамика, Геннадий Федотов, основы художественного ремесла, допущено Министерством образования, г.М-1999г.
- 26.Игрушечных дел мастера, г. Дайн, изд. «Просвещение», г.М-1994г.
- 27.История фаянса, А.Н.Кубе, Берлин-1923г.
- 28.Изделия народных художественных промыслов и сувениров Р.А.Бардина, г.М-1990г., изд.«Высшая школа».
- 29.Беседы о скульптуре, И.А. Шмидт, г. М-1963г.
- 30.Глина, вода и огонь (данные этнографов, изучавших жизнь и культуру первобытных народов мира). И. Уварова г.М-1973г.
- 31.Альбомы для детей (виды росписей народных игрушек).
- 32.Гончарное дело, энциклопедия, А. Поверин М-2007г.
- 33.Гончарное дело (чернолощенная керамика) А. Поверин М-2002г.
- 34.Портрет, фигура человека (учимся рисовать) Т.Г. Шубина, Минск-2002г.
- 35.Техника работы на гончарном круге, Хоаким Чаварро, М-2003г.
- 36.Ручная лепка (перевод с английского), Хоаким Чаварро, М-2003г.
- 37.Учимся лепить, библиотека «Юного художника».
- 38.Авторская глиняная расписная игрушка Л.П.Пак, учебное пособие, Министерство культуры, М.О.-2004 г.
- 39.Театр кукол под руководством народного артиста СССР С.В.Образцовой.